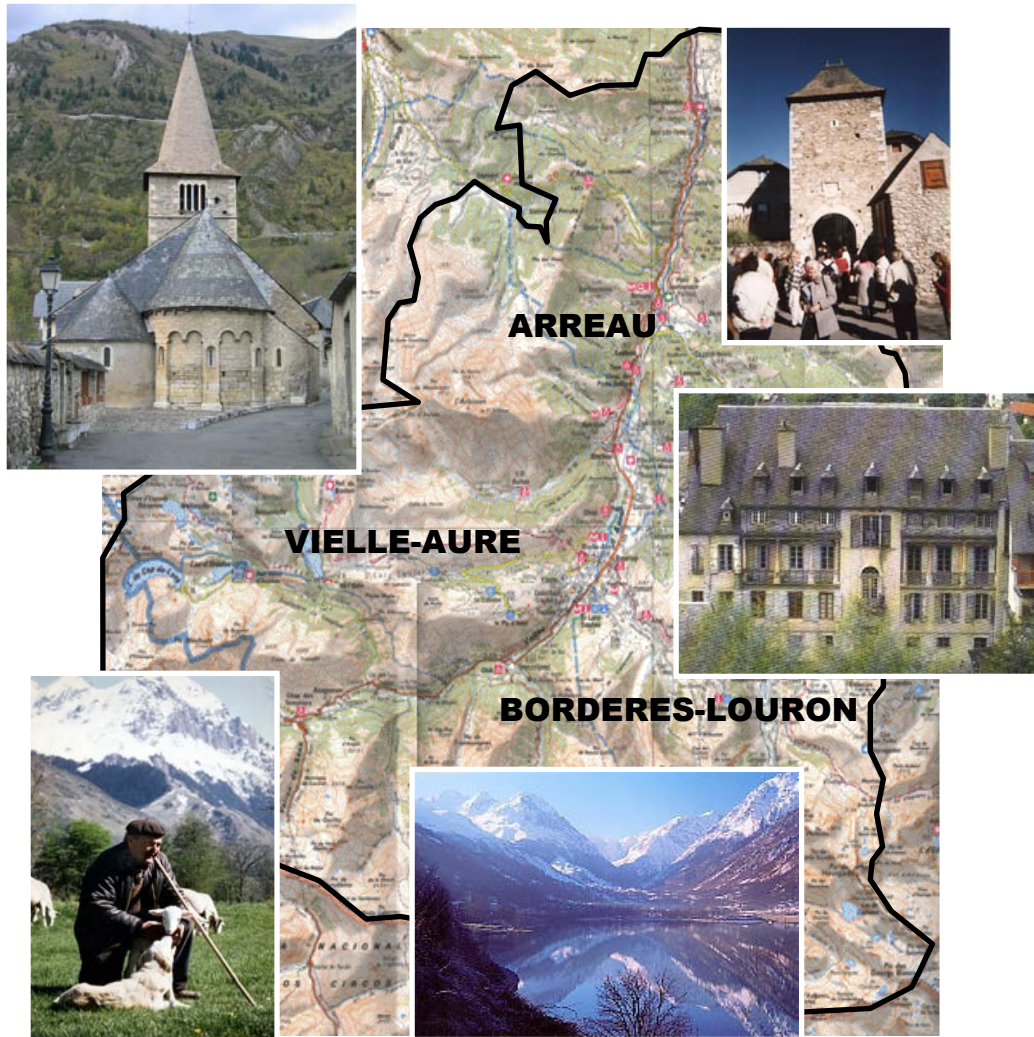


# Le Pays des Vallées d'Aure et du Louron

(Hautes-Pyrénées)

Dossier de candidature au Pays d'art et d'histoire



**Avant-propos**  
**Situation du Pays des vallées**  
**Présentation synthétique du dossier**  
**Table des matières et annexes en cd-rom**

**Syndicat Mixte des Vallées d'Aure et du Louron**  
**Conseil Général des Hautes-Pyrénées**

2007



**« Un territoire se reconnaît, s'exprime, se transforme à travers un projet »**

*Martin MALVY, Président du Conseil Régional de Midi-Pyrénées, Culture et Territoire, Mai 2005*



## **Le Pays d'art et d'histoire des vallées d'Aure et du Louron, une démarche de Pays**

En plein cœur des Pyrénées et joliment doté par la nature de ses montagnes, le Pays des Vallées d'Aure et du Louron, chargé d'histoire, présente non seulement une harmonie de paysages, de terroirs et d'architecture, mais encore un véritable foisonnement d'équipements et d'acteurs culturels.

Depuis plus de 25 ans, les habitants, les collectivités locales, les associations, les écoles et le collège de la ville d'Arreau, tous, se sont engagés pleinement dans un véritable développement culturel.

Effervescence d'idées, de projets et d'actions où le traditionnel et l'innovant se mélangent.

Dans ce sens, plusieurs lieux de mémoire et des espaces muséographiques ont été ouverts. Des ouvrages ont été publiés. Des festivals ont vu le jour. Des relations nouvelles ont été établies avec l'Espagne et les vallées voisines d'Aragon.

Des Centres de Montagne et d'accueil des enfants, à la pointe de la pédagogie, ont fait de ce Pays des Vallées un véritable laboratoire de découverte du milieu montagnard et du patrimoine.

Pour preuve encore de ce foisonnement culturel, rappelons que les vallées d'Aure et du Louron regroupent plus de la moitié des équipements et des actions culturelles récemment labellisés « Patrimoine 2000 » dans les Hautes-Pyrénées. Parmi eux, le Foyer Culturel de Saint-Lary-Soulan, ses expositions et concerts ; le Cercle d'Etudes Historiques François MARSAN ; les Moulins de Sailhan et de Saoussas ; les visites guidées de la ville d'Arreau ; les animations d'été des Amis de Saint-Jacques ; les « Itinérances au fil de l'Eau » ; le Musée de la Vallée d'Aure ; le Centre Culturel d'Ancizan avec le CEDAS (Centre d'Etude et de Documentation, Aure, Louron, Sobrabe) ; l'Arixo à Loudenvielle, espace muséographique sur l'art religieux ; l'exposition sur la Montagne à la chèvrerie de Gouaux que visitent près de 15 000 enfants chaque année ; la filature artisanale de laine à Sarrancolin ; les rencontres inter-générationnelles de l'association A.I.R.E.L. autour des jardins d'Arreau ; les sentiers d'interprétation transfrontaliers de Clarabide au Louron, de Cadeilhan-Trachère et d'Aragnouet en Vallée d'Aure.

Dans les années 1990, l'Association « Pour le Développement de la Vallée d'Aure », sous la houlette de M. MARCOS, architecte des Bâtiments de France, dévoilait l'harmonie des paysages et du patrimoine bâti dans un album consacré à la vallée d'Aure. Cette harmonie d'architecture s'appréciait également dans la vallée voisine du Louron au terme d'une vingtaine d'années d'application d'un Plan d'Occupation des Sols préservant les paysages, les villages et la construction traditionnelle sur l'ensemble du territoire de ce canton.

Ce développement culturel et cette maîtrise architecturale n'ont pas manqué de retenir l'attention de tous, les visiteurs bien sûr, tous les pyrénéistes dans l'âme, mais également des artistes, des écologistes, des passionnés d'histoire, et ces nombreux chercheurs de l'Université ou leurs étudiants en stage.

Alors, le pas est vite franchi, de l'attachement à cette belle contrée à une véritable passion pour le développement de ce Pays, surtout lorsque les vallées sont menacées.



C'est donc par le canal de ce Syndicat Mixte, qu'en 2004, à Bordères-Louron et en présence de Monsieur DUPUY de la D.R.A.C. Midi-Pyrénées, les Conseillers Généraux des trois cantons, Madame Maryse BEYRIE, Messieurs Robert MARQUIE et Michel PELIEU, réaffirment la candidature du Pays des Vallées d'Aure et du Louron au label Pays d'art et d'histoire.

Il est convenu de s'en tenir dans un premier temps au territoire des trois cantons du Syndicat Mixte des Vallées d'Aure et du Louron, avant d'envisager à terme une extension géographique dans deux directions :

- d'abord côté piémont, sur l'ensemble du Pays des Nestes dont la Charte de développement a été signée en 2005 ;
- ensuite côté transfrontalier, vers les vallées espagnoles du Sobrarbe aragonais.

Dès lors, l'association « Mémoires des Vallées » est confirmée dans sa mission d'étude et de pilotage d'un futur Pays d'art et d'histoire.

En avril 2005, « Mémoires des Vallées » remet au Syndicat Mixte des Vallées d'Aure et du Louron un document intitulé : « Avant-projet de Pays d'art et d'histoire » avec une première évaluation du coût et des financements. Ce document est communiqué au Ministère de la Culture et de la Communication (Direction de l'Architecture et du Patrimoine) et à la D.R.A.C. Midi-Pyrénées.

Cet avant-projet permet d'engager à nouveau la réflexion, tandis que sur cette première base le Conseil Général des Hautes-Pyrénées apporte son soutien par le canal de sa direction de l'Action Culturelle.

Les conditions sont réunies pour une bonne synergie de projet de Pays que l'association Mémoires des Vallées fait avancer en terme de communication en y associant pleinement les habitants et les acteurs culturels, les écoles et les collectivités locales, le Département des Hautes-Pyrénées.

Enfin, parallèlement à l'élaboration du dossier de candidature, des actions culturelles sont coordonnées et expérimentées sur l'ensemble du Pays. Comme un test du futur Pays d'art et d'histoire. Au mois de juin, par exemple, s'animent les Journées du Patrimoine de Pays. Récemment, se sont déroulées à Arreau les premières « Rencontres Départementales du Patrimoine de Pays (Hautes-Pyrénées) ».

Tout cela a permis de préfigurer la démarche et les actions du futur Pays d'art et d'histoire des Vallées d'Aure et du Louron.



## **PRESENTATION SYNTHETIQUE DU DOSSIER DE CANDIDATURE**



Ce projet s'est appuyé sur une volonté politique forte exprimée par les Conseillers Généraux des trois cantons concernés et par le maire de la ville d'Arreau. Cet engagement de Pays se situe bien dans la tradition communautaire de montagne, laquelle s'épanouit aujourd'hui dans l'intercommunalité et les conventions de partenariat, en particulier avec les associations des vallées.

« Mémoires des Vallées » est l'une de ces associations de rassemblement, de projets de territoire et d'identité de Pays. Il lui a été confié, par le Syndicat Mixte des Vallées d'Aure et du Louron, la mission d'étude, de communication et de dossier de candidature au Pays d'art et d'histoire. Alors, durant trois années, avec les conseils éclairés du Ministère de la Culture (Direction de l'Architecture et du Patrimoine, DRAC Midi-Pyrénées), cette association s'est engagée pleinement dans ce projet, avec tous les acteurs culturels concernés.

Cette démarche participative et fortement identitaire a suscité un tel intérêt, que, très naturellement, des actions culturelles ont été testées grandeurs Pays d'art et d'histoire, en 2005, 2006 et 2007, en particulier à l'occasion des manifestations des Journées du Patrimoine de Pays de Juin, des Journées Européennes du Patrimoine de Septembre, mais encore lors des récentes « Rencontres Départementales du Patrimoine de Pays » à Arreau.

En préfiguration du futur Pays d'art et d'histoire.

Dans cette mise en œuvre du projet, se sont associés non seulement le Conseil Général et les Services du département des Hautes-Pyrénées et de la Région Midi-Pyrénées, mais encore des représentants des Universités de Toulouse et de Pau dont ceux des Départements d'Histoire de l'Art.

Il reste que cette démarche participative a permis d'associer étroitement les habitants des vallées. Car il s'agit bien, conformément à l'esprit des Villes et Pays d'art et d'histoire, d'un projet avec et pour les habitants. Dans ce sens, et dès l'année 2004, une communication de Pays a été menée, tant sur les attentes exprimées par les habitants que sur la réflexion autour d'un véritable Projet Culturel.

C'est pourquoi aujourd'hui le Projet Culturel répond aux attentes du Pays des Vallées, lesquelles ont été traduites en termes d'objectifs dont les principaux sont les suivants :

- Un Projet Culturel pour aller dans le sens d'une appropriation de l'histoire et d'une identité moderne de Pays ;
- Un Projet Culturel pour les enfants, l'avenir du Pays ;
- Un Projet Culturel pour contribuer à la qualité paysagère et architecturale des vallées et de chacun des villages ;
- Un Projet Culturel d'intérêt général et de développement ;
- Un Projet Culturel à partager avec le Piémont des Nestes et les vallées d'Aragon ;
- Un Projet Culturel pour ouvrir le Pays des Vallées à l'extérieur ;
- Un Projet Culturel référent pour le Département des Hautes-Pyrénées.



Ce Projet Culturel s'articule autour de 10 thèmes et lieux forts de Pays :

- L'« étage humain » de la moyenne montagne, à préserver au plan de la qualité paysagère et architecturale ;
- Les chemins de terroir, et de mémoire. Ils ont un sens ;
- La forêt et le pastoralisme pour l'économie, et le paysage ;
- La pierre et l'art de bâtir ;
- L'eau dans tous ses états, fil conducteur du patrimoine ;
- Le village : un territoire, un habitat, une communauté, des projets ;
- Arreau, « cité patrimoine », « pôle culturel » de Pays ;
- La « Voie Sacrée » des églises romanes et de leurs richesses intérieures ;
- La frontière et les vallées voisines d'Aragon ;
- Le Pyrénéisme d'Aure et du Louron, à raconter, à écrire.

Ce Projet Culturel repose sur la transmission de la mémoire et des savoir-faire et vivre en montagne. Cette transmission, qu'elle soit éducative, érudite, et pourquoi pas ludique, s'adresse à des publics différents :

- Les habitants mais aussi les « Résidents Secondaires », car beaucoup d'entre eux, à commencer par leurs enfants, s'attachent au Pays,
- Les enfants des vallées,
- Les enfants d'ailleurs, ceux des classes de découverte, d'environnement, de patrimoine,
- Les enfants des parents en vacances dans le cadre des animations des « 6-12 ans », l'été et les week-ends,
- Les Visiteurs, touristes, vacanciers, accompagnants non-skieurs, festivaliers, etc.

Sachant que parmi les actions envisagées dans le cadre du Projet Culturel, certaines ont fonction de passerelles de lieux et de moments d'échanges entre ces différents publics.

Bien sûr, l'accent sera mis sur l'art et la manière de présenter le « Pays des Vallées », de le conter. Dans ce sens, des formations courtes et des « remises à niveau » permettront aux différents acteurs de mieux partager le fonds patrimonial et culturel des vallées et ainsi d'en parler mieux, d'une même voix. Et aussi en « gascon de vallée », car ce langage des montagnes servira le projet : « Dis-moi les noms d'ici, je connaîtrais mieux ton pays ».

Enfin, ce Projet Culturel se traduit en terme d'actions et de « services culturels » du futur Pays d'art et d'histoire.

Parmi les actions envisagées et qui découlent du Projet Culturel, il faut distinguer :

- Des actions et des recherches autour de l'histoire, de la mémoire et de l'identité des vallées ;
- Des actions en faveur du patrimoine paysager et architectural ;
- Des actions d'accompagnement des projets culturels de villages ;
- Des actions et mises en réseau des lieux de mémoire et des labellisés « Patrimoine 2000 » ;
- Des mises en routes et en circuits à thèmes ;
- Des actions « Produits de terroir », « Souvenirs de Pays », « Artisanat » ;
- Des actions en faveur de l'unité de signalétique.



Quant aux « services culturels » du futur Pays d'art et d'histoire des vallées, ils se regroupent comme suit :

- Les conférences, expositions et rencontres à thèmes ;
- La mise en valeur de certains sites et monuments retenus chaque année ;
- Le Service Educatif ;
  - En direction des enfants du Pays
  - En direction du jeune public visiteur en classe de découverte, d'environnement, de patrimoine
  - En direction du public universitaire avec des projets de « campus valléen » et des chantier de jeunesse
  - En direction du jeune public en vacances
- Les jeux sur le patrimoine ;
- Les produits composés « montagne et culture » et les animations culturelles de substitution ;
- Les week-ends du Patrimoine ;
- Les « Automnalités » en relation avec le Département des Hautes-Pyrénées ;
- Les manifestations de marque et celles liées au calendrier patrimonial ;
- Les Journées du Patrimoine de Pays.

A cela s'ajoutent trois événements culturels de Pays au printemps, en été et à l'automne.

Le futur Pays d'art et d'histoire sera mis en œuvre par le Syndicat Mixte des trois cantons d'Arreau, de Bordères-Louron et de Vielle-Aure. Une convention sera passée avec l'association Mémoires des Vallées, chargée alors de la conduite et de l'animation du projet. Cette association intégrera en son sein l'Animateur de l'Architecture et du Patrimoine qui sera recruté par le Syndicat Mixte.

Enfin, ce Pays d'art et d'histoire rayonnera à partir du Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine. (CIAP).

Qu'en est-il du coût du projet ?

Les coûts d'investissement, en particulier ceux du futur CIAP, seront d'autant moins élevés que des bâtiments comme le Château des Nestes à Arreau sont d'ores et déjà disponibles.

Quant aux coûts de fonctionnement, ils ont été estimés à environ 136 000 € par an en « régime de croisière » et 160 000 € avec la perspective d'extension sur l'ensemble du territoire du Pays des Nestes.

Ce coût relativement réduit tient d'abord à la volonté exprimée dans la démarche du Projet Culturel de coordonner et d'optimiser l'existant, à savoir :

- la mise en réseau et en « économies d'échelle » des équipements et des associations ;
- La coordination des actions et des animations expérimentées depuis 3 ans ;
- La complémentarité du tandem Syndicat Intercommunal - Mémoires des Vallées.

Par ailleurs, ce coût modéré tient à la prudence témoignée par les collectivités locales et aux corrections qu'elles ont apportées aux premières estimations figurant dans l'avant-projet de 2005 intitulé « Pays d'art et d'histoire : Intérêt du projet ; Coûts et perspectives de financement ».



Concernant le plan de financement, il apparaît que les vallées pourront s'engager sur 45 à 50 % des coûts annuels, en complément des recettes dégagées par une « contribution de Pays ».

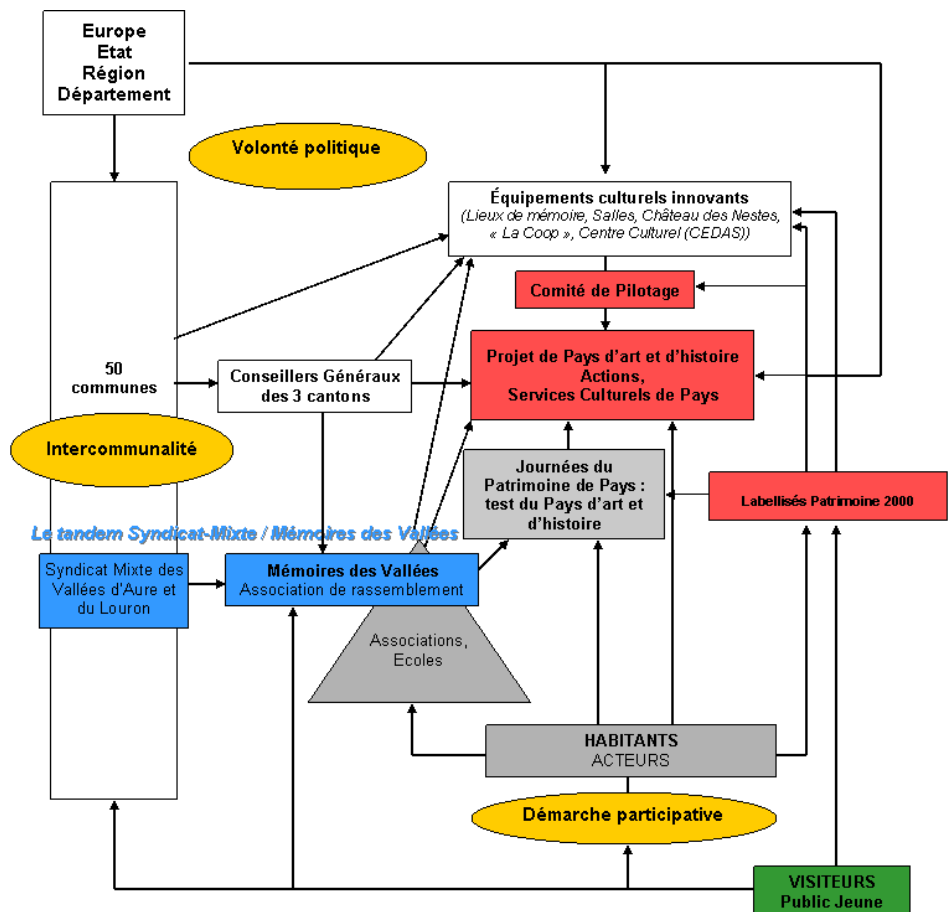
Le complément de financement sera assuré par l'Etat, la Région et le Département des Hautes-Pyrénées.

Or le Département, par la voie de son Conseil Général, s'est déjà engagé sur un financement de 25 000 € en 2006 / 2007. Ce financement démontre, s'il le faut, une volonté politique, laquelle pourrait s'affirmer encore lors de la signature du projet de Convention de Pays d'art et d'histoire à passer avec le Ministère de la Culture et de la Communication car il est prévu la co-signature du Président du Conseil Général des Hautes-Pyrénées.

Il pourrait être aussi envisagé une co-signature du Conseil Régional de Midi-Pyrénées.

Ainsi le projet a mûri depuis trois ans, porté par la démarche volontariste de tous les acteurs unis dans une synergie constructive et encourageante.

**Synergie du projet de Pays d'art et d'histoire des vallées d'Aure et du Louron**





## **TABLE DES MATIERES DU DOSSIER DE CANDIDATURE**



## **LE LABEL PAYS D'ART ET D'HISTOIRE : UNE DEMARCHE PARTICIPATIVE DE TERRITOIRE, UN PROJET CULTUREL, DES ACTIONS ET DES SERVICES CULTURELS DE PAYS**

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>5</b>
<b>I. A L'ORIGINE DU PROJET, UNE DEMARCHE VOLONTAIRE ET PARTICIPATIVE DE PAYS</b> .....	<b>9</b>
A- Un projet fondé sur une volonté politique et un mouvement associatif de Pays.....	11
1) <i>Un projet inscrit dans le partenariat entre les collectivités locales et les associations</i> .....	11
2) <i>Un projet inscrit dans la tradition montagnarde d'intercommunalité</i> .....	11
a. Autrefois les « Véziaux » et les « Assemblées de Pays » ; aujourd'hui les Syndicats et les Communautés de Communes.....	11
b. L'épanouissement de l'intercommunalité dans le canton du Louron.....	13
c. En 1997, la création du Syndicat Mixte des Vallées d'Aure et du Louron.....	14
3) <i>Un projet impulsé par les Conseillers Généraux dans le cadre des « Contrats de Pays » et du Syndicat Mixte des Vallées d'Aure et du Louron</i> .....	15
a. Le Syndicat Mixte en maître d'ouvrage.....	15
b. Les Conseillers Généraux invitent les maires et les habitants à s'engager dans le projet.....	17
4) <i>Un projet dynamisé par l'association « Mémoires des Vallées »</i> .....	19
a. « Mémoires des Vallées » : une association de Pays et de projets culturels.....	19
▪ En faveur d'une conscience de territoire.....	19
▪ A la croisée de l'identité de Pays et de la rencontre culturelle.....	20
▪ « Alors Raconte le Pays, les vallées, les villages ! ».....	22
▪ Mémoires des Vallées et la mémoire des villages.....	23
b. Les Rencontres de Printemps et d'Automne de Mémoires des Vallées.....	25
c. Mémoires des Vallées et le tourisme culturel.....	28
▪ L'animation de l'Arixo, espace muséographique, lieu de mémoire.....	28
▪ Les visites guidées.....	29
▪ Les « Itinérances au fil de l'eau ».....	30
d. Mémoires des Vallées et les formations.....	32
e. Mémoires des vallées, une association fédératrice d'actions et de projets.....	33
B- Une démarche participative de projet.....	34
1) <i>Une démarche de communication de Pays</i> .....	34
a. Des réunions d'information et d'expression par cantons.....	34
b. Les attentes des habitants et les points de vue exprimés.....	36
c. L'écho de la presse et de la Radio Vallée d'Aure et du Louron.....	37
d. L'appui du Sous-Préfet de l'arrondissement de Bagnères-de-Bigorre.....	39
2) <i>Une démarche de projet avec une expérimentation sur 3 ans</i> .....	39
3) <i>Une démarche de rencontre avec les autres Pays d'art et d'histoire</i> .....	39
4) <i>Une démarche transfrontalière, avec les vallées d'Aragon</i> .....	40
a. Des vallées sans frontière.....	40
b. Continua Pirineum.....	41
C- L'engagement du Département et du Conseil Général des Hautes-Pyrénées.....	41



D- La Région Midi-Pyrénées et les perspectives d'élargissement territorial du futur Pays d'art et d'histoire à l'ensemble du Pays des Nestes .....	43
E- Des échanges avec les Universités de Toulouse et de Pau .....	45
F- Un Comité de Pilotage élargi.....	47
<b>II. LE SENS DU PROJET CULTUREL, AVEC ET POUR SES HABITANTS .....</b>	<b>48</b>
A- Les attentes et objectifs du Projet Culturel.....	50
1) <i>Le Projet Culturel doit aller dans le sens d'une appropriation de l'histoire et d'une identité moderne de Pays</i> .....	50
a. L'appropriation de l'histoire et du patrimoine des vallées par les habitants .....	50
b. Le sentiment d'appartenance à un Pays, une vallée, un village .....	51
c. L'apport espagnol à identifier et valoriser .....	52
d. Une nouvelle identité de société et de culture .....	54
2) <i>Le Projet Culturel pour les enfants, l'avenir du Pays</i> .....	55
3) <i>Le Projet Culturel va contribuer à la qualité paysagère et architecturale des vallées et de chacun des villages</i> .....	56
a. La consécration et le renforcement des mesures et efforts environnementaux des 20 dernières années .....	56
b. Plus de sens aux opérations d'urbanisme et chantiers à venir .....	58
c. Un Pays d'art et d'histoire que chacun doit vivre dans son village, sa propre rue, sa maison ! .....	59
4) <i>Un Projet Culturel d'intérêt général et de développement</i> .....	59
a. Parmi les effets économiques.....	59
▪ Des économies d'échelle .....	59
▪ La valorisation des ressources culturelles et patrimoniales des vallées .....	60
▪ Le projet de Pays d'art et d'histoire au service du développement touristique .....	60
▪ Un Projet Culturel pour faire émerger d'autres projets .....	61
▪ Et pourquoi pas un Pôle d'Economie du Patrimoine (P.E.P.) ? .....	61
b. Le renforcement de l'intercommunalité et du partenariat entre les acteurs du Pays .....	62
c. Un Projet Culturel au service du rassemblement et de l'aménagement du territoire .....	63
▪ Un Projet de vallées voisines : Aure et Louron.....	63
▪ Un Projet pour renforcer les « Pôles Culturels » de Pays .....	63
▪ Un Projet en faveur de chacun des villages .....	63
5) <i>Un Projet Culturel à partager avec le Piémont des Nestes et les vallées d'Aragon</i> .....	64
a. L'élargissement naturel sur l'ensemble du Pays des Nestes .....	64
b. Une extension transfrontalière .....	66
6) <i>Un Projet Culturel pour ouvrir le Pays à l'extérieur</i> .....	66
7) <i>Un Projet Culturel référent pour le Département des Hautes-Pyrénées</i> .....	67
B- Un Projet Culturel fondé sur la transmission de la mémoire, des savoir-faire et vivre en montagne.....	69
1) <i>Les différents publics et la transmission de l'histoire et des savoirs</i> .....	69
a. La transmission entre les habitants .....	69
b. La transmission entre les habitants et les Visiteurs.....	69



c. Des actions et animations « passerelles » pour tout public.....	70
2) <i>Une communication de Pays</i> .....	70
a. Une communication interne .....	70
b. Une communication « externe » et touristique .....	71
<b>C- Un Projet Culturel animé autour de dix thèmes et lieux forts de Pays .....</b>	<b>72</b>
1) <i>L'intérêt et la cohérence de ces dix thèmes et lieux forts</i> .....	72
a. Dix thèmes et lieux forts que le Projet Culturel anime et relie entre eux.....	72
b. Dix thèmes et lieux forts qui jalonnent les grands moments de l'histoire du Pays des vallées .....	74
c. Dix thèmes et lieux forts éclairés par « le gascon de vallée » .....	77
2) <i>Dix thèmes et lieux forts en termes d'enjeux de développement et de valorisation du patrimoine</i> .....	77
a. Les vallées et l'« étage humain » de montagne, à préserver au plan de la qualité paysagère et architecturale .....	77
b. Les chemins de terroirs et de mémoire. Ils ont un sens .....	88
c. La forêt et le pastoralisme pour l'économie, et le paysage.....	97
d. La pierre et l'art de bâtir .....	114
▪ La pierre ancienne et monumentale .....	115
▪ La pierre d'ici inspire les artistes.....	116
▪ La pierre de style .....	117
▪ Les pierres d'avenir .....	119
▪ La Route de la pierre .....	120
▪ La pierre d'angle des lieux forts du Pays.....	127
e. L'eau dans tous ses états, en fil conducteur du patrimoine.....	129
f. Le village : un territoire, un habitat, une communauté, des projets.....	137
g. Arreau, « cité patrimoine » et « pôle culturel » de Pays .....	148
▪ Côté patrimoine.....	148
▪ Côté « pôle culturel » de Pays l'expérimentation d'une confluence d'associations .....	152
▪ Côté « Continua Pirineum » et futur Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine .....	155
h. La « Voie Sacrée » des églises romanes et de leurs richesses intérieures .....	156
i. La frontière et les vallées d'Aragon.....	163
j. Le pyrénéisme des vallées d'Aure et du Louron, à raconter, à écrire .....	177
<b>III. LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE EN ACTIONS ET EN « SERVICES CULTURELS » .....</b>	<b>179</b>
A- Les actions à venir .....	181
1) <i>Des actions et des recherches autour de l'histoire, de la mémoire et de l'identité</i> .....	181
a. Garder la mémoire du Pays pour aujourd'hui et pour demain.....	181
b. Continuer à faire du Louron un laboratoire du patrimoine et de d'identité .....	182
▪ Le festival de Germ-Louron et l'identité de Pays.....	182
▪ La collecte de la mémoire orale en vallée du Louron .....	185
c. Poursuivre le chantier de mémoire sur l'apport espagnol au Pays des vallées .....	186
d. Enrichir, préserver et informatiser le « fonds culturel » du Pays des vallées.....	188



e. Coordonner la recherche sur la mémoire, le patrimoine et la langue, avec les universités et les organismes occitans .....	189
f. Favoriser l'édition d'ouvrages, de recueils, de CD-Rom, de films, qui ont un intérêt culturel et patrimonial à l'échelle du Pays d'art et d'histoire .....	190
g. Former et mettre à niveau des acteurs pour un meilleur partage de l'histoire avec les visiteurs .....	192
2) <i>Des actions en faveur du patrimoine paysager et architectural</i> .....	194
a. Dans le sens de la qualité environnementale et architecturale des vallées et des villages .....	194
▪ Donner du sens et de l'architecture au vaste chantier en cours .....	195
▪ Rechercher l'intégration des « résidences secondaires » au Pays .....	205
▪ Sauvez les dernières bâtisses avant qu'elles ne tombent en ruine .....	207
▪ Engager la chasse aux fausses notes et points noirs, paysagers et architecturaux .....	208
▪ Accompagner la délocalisation des bâtiments agricoles hors des villages .....	213
▪ Contribuer à la cohérence d'architecture contemporaine .....	215
b. La sauvegarde du patrimoine paysager .....	222
▪ Entretenir les sites majeurs en relation avec les thèmes et lieux forts du Projet Culturel .....	222
▪ Sauvegarder le lac de Génos-Loudenvielle, ce trait d'union d'une cité future, sans l'urbain ! .....	224
▪ Engager des actions en relation avec l'« étage humain » des vallées .....	227
c. En faveur du patrimoine bâti .....	234
▪ Sauvegarder et réhabiliter le patrimoine pastoral ancien des « cortaos » et cabanes d'estives .....	234
▪ Sauvegarder et animer le patrimoine médiéval, civil et militaire .....	240
▪ Achever la restauration du patrimoine bâti religieux et sécuriser les richesses artistiques intérieures des églises .....	245
d. Des actions et projets en faveur d'Arreau, « cité patrimoine » : ZPPAUP, Continua Pirineum, OMPCA .....	253
▪ Arreau réhabilitée ! .....	253
▪ Le territoire d'Arreau en Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager (ZPPAUP) .....	259
▪ « Continua Pirineum » et le Château des Neste en avant première du futur CIAP du Pays d'art et d'histoire .....	260
▪ Un projet d'OMPCA .....	261
3) <i>Des actions et services d'accompagnement des projets culturels de villages</i> .....	269
4) <i>Des actions de mises en réseau des lieux de mémoire et des labellisés « Patrimoine 2000 »</i> .....	271
a. Ces lieux de mémoire et ces labellisés « Patrimoine 2000 » vont donner du poids et de la passion au futur Pays d'art et d'histoire .....	271
b. Les lieux de mémoire et les labellisés « Patrimoine 2000 » accompagnent le Projet Culturel .....	272
c. La fédération et les mises en réseau .....	273
▪ Lieux de mémoire .....	273
▪ Les seize labellisés et le test des Journées du Patrimoine de Pays .....	274
5) <i>Des mises en routes et en circuits à thèmes</i> .....	277
6) <i>Des actions « Produits de Terroirs », « Souvenirs de Pays », « Artisanat »</i> .....	281



a. Les produits de Terroir.....	281
b. Les souvenirs de Pays.....	281
c. L'artisanat.....	283
7) <i>Des actions en faveur de l'unité de signalétique</i> .....	284
<b>B- La médiation et les Services Culturels du futur Pays d'art et d'histoire .....</b>	<b>287</b>
1) <i>Les conférences, les expositions et les rencontres à thèmes .....</i>	<i>287</i>
2) <i>La mise en valeur de certains sites et monuments retenus chaque année.....</i>	<i>291</i>
3) <i>Le Service Educatif du futur Pays d'art et d'histoire .....</i>	<i>292</i>
a. En direction des enfants du Pays .....	293
b. En direction du jeune public visiteur en classe de découverte, d'environnement, de patrimoine .....	296
c. En direction du public universitaire avec des projets de « campus valléen » et des chantiers de jeunesse .....	302
d. En direction du jeune public en vacances.....	303
4) <i>Les jeux sur le patrimoine .....</i>	<i>304</i>
5) <i>Les produits composés « montagne et culture » et les animations culturelles de substitution .....</i>	<i>305</i>
6) <i>Les week-ends du patrimoine .....</i>	<i>305</i>
7) <i>Les « Automnalités ».....</i>	<i>305</i>
8) <i>Les manifestations de marque et celles liées au calendrier patrimonial.....</i>	<i>307</i>
9) <i>Les Journées du Patrimoine de Pays .....</i>	<i>308</i>
<b>C- La mise en œuvre de trois événements de printemps, d'été et d'automne .....</b>	<b>311</b>
1) <i>Le savoir-faire événementiel des vallées.....</i>	<i>311</i>
2) <i>Le Festival des Petites Eglises de Montagne .....</i>	<i>312</i>
3) <i>Les deux événements festivaliers de printemps et d'automne.....</i>	<i>314</i>
a. Des festivals en « chantiers culturels » autour du patrimoine .....	314
b. L'événement festivalier printanier, au fil de l'eau .....	314
c. Le livre et l'image des Pyrénées, l'événement de l'automne .....	315
 <b>IV. RECAPITULATIF ET ARTICULATION DES ACTIONS ET SERVICES CULTURELS AUTOUR DES DIX THEMES ET LIEUX FORTS DU PROJET CULTUREL .....</b>	 <b>319</b>
 <b>VI. CALENDRIER DE MISE EN ŒUVRE ET FONCTIONNEMENT DU FUTUR PAYS D'ART ET D'HISTOIRE POUR LES CINQ ANNEES A VENIR (2008-2012) .....</b>	 <b>325</b>
A- Les cinq premières années du futur Pays d'art et d'histoire : principales phases et rythme de croisière .....	326
B- Le fonctionnement et le partenariat du Pays d'art et d'histoire .....	328
1) <i>La synergie et la mise en œuvre du projet.....</i>	<i>328</i>
2) <i>Un fonctionnement en partenariat.....</i>	<i>329</i>
a. La souplesse du tandem Syndicat Mixte – Mémoires des Vallées.....	329
b. Le personnel du Pays d'art et d'histoire, une « équipe légère ».....	330
c. L'apport du réseau associatif de Pays .....	330
d. L'appui du Conseil Général, des Services du Département et de la Région Midi-Pyrénées .....	331



▪ Le Département et le Conseil Général des Hautes-Pyrénées .....	331
▪ Au niveau de la Région Midi-Pyrénées .....	332
3) <i>Le bon usage des équipements existants, y compris pour le futur CIAP (Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine)</i> .....	333
a. Les locaux du futur Pays d'art et d'histoire .....	333
b. Un CIAP déconcentré en trois lieux et bâtiments existants .....	334
4) <i>Les coûts et financements prévisionnels du Pays d'art et d'histoire pour les cinq années à venir (2008-2012)</i> .....	335
a. Les coûts de fonctionnement : autour de 136 000 € par an en rythme de croisière et 160 000 € en cas d'extension au Pays des Nestes .....	335
b. Le plan de financement.....	336
<b>APPENDICES .....</b>	<b>341</b>
1) <i>Le Comité de Pilotage du projet de Pays d'art et d'histoire</i> .....	342
2) <i>La chronologie du projet de Pays d'art et d'histoire</i> .....	345





**LES TROIS ANNEXES  
DU DOSSIER DE CANDIDATURE,  
EN CD-ROM**

Ce dossier de candidature est accompagné d'un document complémentaire sous forme de cd-rom. Celui-ci comprend trois Annexes sur la présentation du Pays des Vallées d'Aure et du Luron et les atouts du projet.

Dans l'Annexe I, des textes choisis et des photographies permettent de découvrir et de partager les paysages et l'histoire de ce Pays. On appréciera l'harmonie des vallées, l'architecture d'une cinquantaine de village dont les églises romanes, joliment décorées à l'intérieur, font signe et carillonnent tout le long d'une « Voie Sacrée ».

Sans aucun doute, ce petit pays de montagne ne manque pas de ressources historiques et patrimoniales. Celle-ci sont présentées dans l'Annexe II et se répartissent de façon équilibrée entre les trois domaines du patrimoine :

- le patrimoine naturel et paysager,
- le patrimoine architectural et les richesses artistiques
- le patrimoine des savoir-faire, traditionnels et contemporains, sous forme de « compétences de pays », pastorales, forestières, artisanales, technologiques, industrielles, sans oublier le savoir vivre en montagne



Ces trois domaines du patrimoine se conjuguent avantageusement sur l'ensemble des trois cantons.



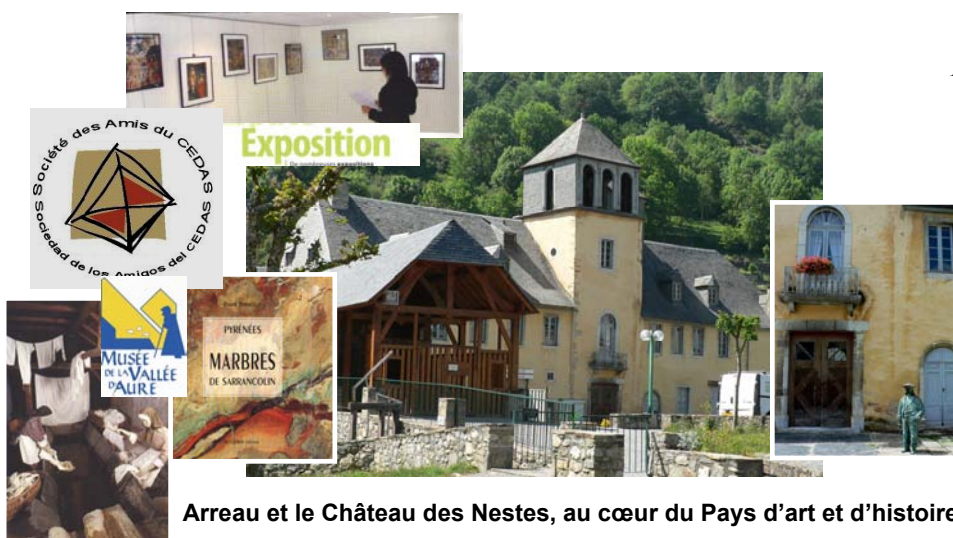
Enfin, l'Annexe III met l'accent sur le foisonnement culturel du Pays des Vallées avec non seulement des équipements innovants bien répartis sur le territoire, mais encore des personnes et des associations passionnément engagées dans des actions et projets de pays, dont une quinzaine de labellisés « Patrimoine 2000 » qui seront le fer de lance du futur Pays d'art et d'histoire.



L'Arixo à Loudenvielle, espace muséographique, lieu de mémoire



## Des équipements culturels et des associations de Pays



Ces lieux de mémoires, espaces muséographiques et maisons à thèmes compléteront le futur Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP).

Aux pages qui suivent, le sommaire détaillé de ces trois Annexes permet d'une part, de se faire une idée des atouts et de la force de ce projet, et, d'autre part, d'utiliser plus facilement cette documentation complémentaire en cd-rom.



## SOMMAIRE DU CD-ROM ET DES TROIS ANNEXES DU DOSSIER DE CANDIDATURE

<b>ANNEXE I. DES MONTS, DES VALLEES, ET DES GENS, EN NATURE FORTE.....</b>	<b>5</b>
<b>A – Un naturel grandiose, une harmonie de paysages .....</b>	<b>8</b>
1) <i>Des monts haut en couleur .....</i>	9
2) <i>Ces monts qui font amphithéâtre des combats du temps .....</i>	12
3) <i>Au rythme des quatre saisons.....</i>	14
4) <i>En contrebass, « ces vallées qui ne le cèdent en rien à tout ce que les Pyrénées         offrent de plus attrayant ! » .....</i>	18
5) <i>La vallée comme un grand livre ouvert d'histoire et de géographie.....</i>	20
6) <i>Harmonie de vallées .....</i>	21
7) <i>« Cette montagne, c'est ma télévision », dit le berger .....</i>	22
<b>B – La pierre et l'eau qui vont si bien ensemble .....</b>	<b>23</b>
1) <i>La pierre d'ici : pierre brute, pierre taillée, pierre jolie .....</i>	25
a. Les vallées d'Aure et du Louron en musée géologique, grandeur nature.....	26
b. Pierre brute, pierre taillée, pierre jolie .....	27
c. L'ardoise magique .....	28
d. Les marbres de Sarrancolin, labellisés « Romain », « Dantin », « Royal de France », « Opéra Fantastico » ....	29
e. La pierre d'une riche préhistoire.....	30
f. Des pierres gravées « gallo-romaines ».....	34
g. Les Romains « repreneurs » de marbre, de thermes et de divinités guérisseuses .....	36
h. La pierre Sainte .....	37
i. De la pierre, ils ont fait tout un art de bâtir.....	38
2) <i>De l'eau en abondance, partout, et dans tous ses états ! .....</i>	40
a. L'eau à chaque pas dans ce pays sans puits ! .....	41
b. Trop plein de lacs ! .....	42
c. Tous ces ruisseaux et torrents cascadeurs, en cours d'histoire et de géographie.....	44
d. La Neste navigable ! .....	45
e. Château d'eau pour l'irrigation des coteaux de Gascogne .....	45
f. Des eaux fortes pour les moulins, les scieries, pour l'électricité. Hydrogénie ! .....	48
g. Des eaux bonnes et des eaux guérisseuses. La santé dans le pré ! .....	51
h. Ici le fil de l'eau nous tient ! En « concert d'eau » ! .....	52
i. Arreau, la cité patrimoine, son charme vient de l'eau ! .....	53
<b>C – Ces monts, leurs vallées d'Aure et du Louron, c'est pour en vivre.....</b>	<b>54</b>
1) <i>Hommage à ces façonniers de Pays ! .....</i>	54
2) <i>Le plein usage des ressources de la montagne.....</i>	55
3) <i>Montagne pastorale .....</i>	58
4) <i>Les ressources en bois : les forêts en « ombrées » et le frêne en bocage.....</i>	65
a. 16 750 hectares de forêts, à multi-usage.....	65
b. Au patrimoine forestier, figure ce pin à crochets, si haut ! .....	66
c. Le frêne, l'arbre-roi des versants, providentiel ! .....	67
d. Ce vieil ormeau de Loudenvielle qui fut classé « Monument Historique » ! .....	69
5) <i>Ces monts et leurs versants, de France et d'Aragon, différents et complices, sources d'échanges .....</i>	70
a. Au Moyen-Age, la réouverture des vallées à l'extérieur et ces passages de pèlerins, marchands et soldats de la Reconquista .....	70
b. Les traités de commerce : « Lies et Passeries » .....	72
c. Les échanges de biens et de personnes.....	73
▪ Les transhumances transfrontalières.....	73
▪ Le trafic des marchandises .....	73
▪ A partir du XVIIe siècle, les cadets d'Aure et du Louron vont en Aragon, l'hiver, pour presser les olives74	



▪ Aux XIXe et XXe siècles, chaque été, des petits bergers espagnols étaient gagés à la Saint-Barnabé à Arreau .....	74
d. Les trafics miniers : la « route bleue » .....	75
e. La douane et la contrebande .....	75
6) <i>Ces monts, on dirait les Rocheuses !</i> .....	77
a. Sur un air de Far West .....	77
b. Les rushs et faux espoirs du manganèse .....	81
7) <i>Mais comment survivre dans ces monts dont la terre se meurt ?</i> .....	82
a. La Grande Guerre et les petits villages de montagne, meurtris ! .....	82
b. Alors se répète l'histoire, volontaire, de la survie .....	84
D – L'or bleu ! L'hydroélectricité sauve le Pays .....	86
1) <i>L'épopée des chantiers hydroélectriques</i> .....	86
2) <i>L'hydroélectricité va faire boule de neige</i> .....	91
E- Ces monts, hauts lieux du Pyrénéisme .....	92
1) <i>Des cimes pour les « conquérants de l'inutile »</i> .....	93
2) <i>Prenez ces lacs en relais et rivages d'ascension, à part entière</i> .....	98
3) <i>Les bergers, eux, restent pyrénéistes dans l'âme</i> .....	99
4) <i>Bernard CLOS de Bareilles, pyrénéiste et photographe des monts</i> .....	101
F- L'or blanc et l'évolution vers un tourisme de montagne, multiforme .....	102
1) <i>Le tourisme ! Oui, mais !</i> .....	102
2) <i>Saint-Lary et son maire, Vincent MIR, entraînent la vallée d'Aure, et le Louron aussi, dans le développement touristique</i> .....	107
3) <i>Il était temps !</i> .....	109
4) <i>Un tourisme innovant et maîtrisé</i> .....	111
5) <i>Aujourd'hui, le développement touristique des vallées s'enrichit de culture</i> .....	113
a. Nature, écologie, culture, plus étroitement liées .....	113
b. L'offre culturelle élargie .....	114
6) <i>Politique et équipements touristiques des vallées</i> .....	116
a. Les infrastructures et équipements touristiques .....	116
▪ Les Stations de ski .....	116
▪ Le lac de Génos-Loudenvielle .....	117
▪ La Station thermale de Saint-Lary et les centres thermoludiques .....	118
b. Les équipements d'hébergement .....	119
▪ La capacité en lits .....	119
▪ Les résidences secondaires .....	119
▪ La capacité d'accueil des cantons d'Arreau, de Bordères-Louron et de Vielle-Aure .....	119
c. Les structures d'accueil et d'animations touristiques .....	120
▪ Les O.T., S.I. et Points d'Information touristique .....	120
▪ Les municipalités et leurs secrétaires de mairie, agents d'information des Visiteurs .....	120
d. Les associations engagées dans le tourisme .....	120
7) <i>La reprise et le rajeunissement démographiques</i> .....	120
G- Aure et Louron, ce Pays est gigogne .....	121
1) <i>Tout s'emboîte à merveille</i> .....	121
2) <i>Un pays à quatre dimensions : la maison, le village, la vallée, la contrée autour d'Arreau</i> .....	122
a. La maison et son nom .....	122
b. Le village « en corps de communauté » .....	123
c. La vallée, miniature de pays .....	127
d. Le Pays des Vallées et sa géographie de voisinage .....	128



e. Gigogne d'intercommunalité.....	130
3) <i>Des vallées, différentes</i> .....	131
a. Points de vue sur la vallée d'Aure.....	132
▪ Des paysages et de l'architecture.....	133
▪ Une succession de bassins et de défilés.....	134
▪ Agriculture et tourisme.....	135
▪ Trois fils conducteurs de la vallée d'Aure.....	136
b. Le Louron, le pays miniature de montagne.....	136
▪ Ces petits villages en contrebas dont la grandeur et la population étonnent.....	137
▪ La vallée du Louron et le Bossu de Paul FEVAL.....	137
▪ Un territoire pastoral en voie de développement touristique.....	138
4) <i>Des vallons à village, et à projets !</i> .....	138
5) <i>Gigogne des patrimoines</i> .....	140

## **ANNEXE II. D'ABONDANTES RESSOURCES PATRIMONIALES, INVENTORIEES ET SAUVEGARDEES .....141**

A- Un patrimoine naturel et paysager de haute et moyenne montagne.....	142
1) <i>En bordure du Parc National des Pyrénées, une « frontière sauvage », un « sanctuaire naturel »</i> .....	142
a. La haute montagne fermée à l'automobile.....	143
b. Le Parc National et la Vallée d'Aure.....	144
c. La haute vallée du Louron classée au titre de Site Naturel.....	147
2) <i>Réserves Naturelles, Sites classés, Natura 2000</i> .....	147
a. Les Réserves naturelles.....	147
b. Les sites classés et les ZNIEFF (Zones Naturelles d'Intérêt Faunistique et Floristique).....	149
c. Les quatre sites Natura 2000 en Aure et Louron.....	149
3) <i>L'eau dans tous ses états et en retour aux sources</i> .....	151
4) <i>Lacs et rivières de pêche ; forêts et cimes de chasse</i> .....	154
5) <i>Une coupe géologique Nord-Sud</i> .....	155
6) <i>Ces animaux emblématiques des Pyrénées : l'isard, le gypaète barbu, le grand tétaras, et l'ours !</i> .....	156
7) <i>Le patrimoine arboré et les plantes médicinales</i> .....	158
a. Mémoire de « Vieilles Branches ! ».....	158
b. L'Office National des Forêts, sa fonction écologique.....	160
c. La montagne, cette pharmacie naturelle.....	161
8) <i>Ce paysage-clef de la moyenne montagne, l'« étage humain », dont la maintenance s'impose</i> .....	161
B- Un patrimoine bâti de caractère.....	165
1) <i>Cette harmonie d'ensemble et du particulier</i> .....	166
a. Ces vues sur un bel habitat composé aux terroirs.....	166
b. Tous et chacun de ces petits villages.....	167
▪ Ces villages ont un air de famille.....	167
▪ Cette harmonie d'ensemble qui fut si menacée, en vallée du Louron !.....	168
▪ Mais tous très différents.....	171
c. Les bourgs aussi ont de l'allure.....	174
2) <i>Et cet art de bâtir</i> .....	177
a. Ils ont construits avec les matériaux les plus nobles : le bois, la pierre, le marbre et l'ardoise, la chaux et le sable des Nestes.....	178
b. De la créativité pour les finitions et ce qui se voit.....	179
c. Des porches et portails monumentaux.....	183
d. La maison d'ici, fonctionnelle et simplement belle.....	184
▪ Des plus petites maisons à ras de terre aux plus grandes avec leurs allures de forteresses ou en parc.....	184
▪ L'importance de la galerie.....	190
▪ Des différences aux façades.....	192
e. La grange, un « monument » agraire.....	194
f. Sur les estives, l'abri du berger, la cabane.....	196



g. Recherches de style aux façades, entre le crépi gris à chaux et la pierre apparente .....	198
h. Promenade architecturale : mille et un détails des constructions .....	202
i. Coup d'œil à l'intérieur.....	205
<b>3) La richesse du patrimoine bâti, civil et religieux, d'après l'Inventaire Général des Monuments et des Richesses Artistiques.....</b>	<b>207</b>
a. L'architecture militaire et civile .....	208
▪ Les tours médiévales et les châteaux.....	208
▪ Les maisons remarquables du XVIe siècle au XVIIIe siècle.....	209
▪ A Arreau, le château de Ségure, la Maison Saint-Exupère et le Château Camou .....	211
▪ Des édifices plus récents .....	213
b. L'architecture religieuse à travers les âges .....	214
▪ L'époque romane .....	214
▪ Le XVIe siècle.....	216
c. Les décorations extérieures des églises : portails à chrismes, tympans, statues, peintures monumentales..	217
▪ Les chrismes si nombreux en vallées d'Aure et du Louron .....	217
▪ Parmi d'autres décorations extérieures des églises .....	219
▪ Des peintures monumentales en extérieur à Mont et à Cadéac !.....	220
d. Les églises et leurs trésors intérieurs.....	221
▪ « Une chapelle sixtine éclatée » .....	221
▪ Les prodigieuses « bandes dessinées » de l'Evangile .....	227
▪ Les retables et tabernacles des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles .....	232
▪ La statuaire ancienne.....	238
▪ L'orfèvrerie et la châsse de Saint-Ebons .....	246
▪ Plus de 600 objets religieux inventoriés.....	247
<b>4) L'inventaire, le classement et les publications sur le patrimoine et les « richesses artistiques » .....</b>	<b>248</b>
a. Une trentaine de Monuments Historiques classés et inscrits.....	248
b. Plus de 1300 sites, œuvres d'art et objets remarquables, répertoriés par l'Inventaire Général .....	248
c. Les Indicateurs du Patrimoine pour les 3 cantons.....	250
d. Les études et publications.....	251
<b>5) Aujourd'hui, tous les villages sont engagés dans la qualité environnementale et la réhabilitation architecturale .....</b>	<b>252</b>
a. La prise de conscience de l'environnemental .....	252
b. En partant de Plans d'ensemble, de P.O.S. et de P.L.U.....	253
c. Un vaste chantier architectural, et paysager .....	255
d. Des villages qui reprennent de l'allure ! .....	255
e. Soulan et « Saint-Lary village ».....	260
f. Génos-Loudenvielle, un « lifting à l'ancienne ».....	265
g. Sur les sites de Stations, une recherche de style .....	269
h. Les entreprises dont celles de l'hydroélectricité participent à la qualité paysagère et architecturale des vallées.....	270
i. Les particuliers, les associations, les Comités d'Entreprises, les « anciennes colos » participent au chantier ..	271
<b>6) Parmi les aménagements et les opérations de sauvegarde du patrimoine .....</b>	<b>276</b>
a. La ZPPAUP d'Arreau et le projet d'OMPCA.....	276
b. Les aménagements territoriaux réfléchis .....	277
c. D'importants programmes de restauration des églises en Aure et en Louron .....	277
▪ En vallée d'Aure, le sauvetage de l'église de Jézeau, joyau du patrimoine religieux du Pays.....	277
▪ Un programme exceptionnel des églises romanes du Louron .....	277
▪ Les deux églises classées de Saint-Calixte et de Mont.....	277
d. La sauvegarde du petit patrimoine .....	278
e. Les chantiers de jeunes et le patrimoine.....	278
<b>C- Un patrimoine de savoir-faire et de « compétences de Pays » .....</b>	<b>280</b>
<b>1) Un « folklore » et des traditions à collecter .....</b>	<b>281</b>
a. Les exemples de l'alimentation, de l'habillement, du mobilier et de la musique traditionnelle.....	281



b. L'ancien, ils le réapprécient, s'en émeuvent .....	285
c. Recherches d'historiens et lieux de mémoire .....	286
2) <i>Les « compétences du Pays »</i> .....	288
a. Les savoir-faire traditionnels .....	290
b. Aujourd'hui ils font encore du bel ouvrage, avec les jeunes du Pays .....	
3) <i>Les produits de terroir et « souvenirs » du Pays</i> .....	291
4) <i>Les savoir-faire contemporains, industriels, technologiques et de services</i> .....	293
a. Une « culture hydroélectrique » de montagne .....	293
b. L'usine de Beyrède-Jumet .....	294
c. Mécamont Hydro à Arreau, une entreprise de haut niveau .....	294
d. Les domaines skiables et la culture de la neige .....	294
e. Les vallées en terrains d'étude et d'application dans les domaines du développement local, de l'environnement et du tourisme culturel .....	297
▪ Ecoles, collèges et lycées .....	299
▪ Un campus valléen universitaire ! .....	303
5) <i>Le savoir-vivre en montagne</i> .....	304
6) <i>Le savoir-dire en gascon des vallées</i> .....	306
a. Des vallées en conservatoire de la langue gasconne .....	306
▪ Le Pays se raconte aussi en gascon : « Dis-moi les noms d'ici, je connaîtrai mieux ton pays » .....	306
▪ Ce gascon, résistant en montagne .....	306
▪ Au dictionnaire des bergers .....	307
▪ Ce précieux recueil de linguistique et de toponymie .....	307
▪ Le Pays conté, chanté .....	308
b. La sauvegarde du « gascon de vallée » .....	309

**ANNEXE III. DES EQUIPEMENTS ET UNE SYNERGIE DE DEVELOPPEMENT CULTUREL DANS LE SENS DE L'IDENTITE DE PAYS.....312**

A- D'anciens et nouveaux équipements culturels, bien répartis sur l'ensemble du territoire ....	313
1) <i>Ces écoles modernisées, lieux de transmission de l'histoire</i> .....	313
a. Les maternelles et écoles primaires .....	313
▪ Canton d'Arreau .....	313
▪ Canton de Vielle-Aure .....	314
▪ Canton de Bordères-Louron .....	314
d. Le Collège d'Arreau, sa fonction d'ouverture et d'éveil culturel .....	314
2) <i>Les cinémas et salles de spectacles</i> .....	315
a. Les cinémas à Saint-Lary, Ancizan, Loudenvielle, Sarracolin, Arreau .....	315
b. Les salles des fêtes, les salles de spectacles et de conférences .....	316
c. La Coop, un lieu culturel fort de vallée .....	316
3) <i>Les églises en concert</i> .....	317
4) <i>Autour du livre et du multimédia</i> .....	319
a. Les bibliothèques .....	319
b. Les librairies, éditions et ateliers de reliure .....	319
c. Le CEDAS et Internet : des données patrimoniales sur le Pays .....	320
5) <i>La radio Vallée d'Aure et du Louron</i> .....	321
B- Une quinzaine de lieux de mémoire et espaces muséographiques .....	322
1) <i>Dans le canton d'Arreau</i> .....	322
a. Le musée de la Vallée d'Aure et d'Ancizan en 3 langues : le français, l'occitan et l'espagnol .....	322
b. La cidrerie d'Ancizan et son Musée de la Pomme .....	322
c. Le musée des Cagots à Arreau .....	323
d. La volerie des « Aigles d'Aure » à Arreau .....	323
e. La filature artisanale de laine de Sarracolin .....	323





2) Dans le canton de Bordères du Louron .....	324
a. Le Moulin écomusée de Saoussas à Loudenvielle .....	324
b. Les bains traditionnels de Saoussas .....	324
c. L'Arixo à Loudenvielle .....	324
3) Dans le canton de Vielle-Aure .....	325
a. Le musée de la Mine à Vielle-Aure .....	325
b. Le Moulin de la Mousquère à Sailhan .....	325
c. La Maison de l'Ours à Saint-Lary .....	326
d. La Maison du Parc National des Pyrénées à Saint-Lary .....	326
e. La Maison du Pastoralisme à Azet .....	326
f. La Maison de la Nature à Aulon .....	326
<b>C- Levain et dynamisme culturels, à expression multiple, en préfiguration d'un Pays d'art et d'histoire des Vallées .....</b>	<b>327</b>
1) Des associations dans le sens de la mémoire et de la valorisation du patrimoine .....	327
a. Le Cercle François Marsan (Guchen) .....	327
b. Mémoires des Vallées et sa mission de mémoire et d'identité de pays .....	328
c. Les Amis de Saint-Jacques de Compostelle .....	328
d. La Société des Amis du CEDAS à Ancizan .....	328
e. L'association Vallée d'Aure d'hier et d'aujourd'hui .....	329
f. Le Foyer Culturel de Saint-Lary .....	329
g. L'association « Les Amis de l'église de Mont » .....	330
h. L'association « L'église de Saint-Calixte, mil ans et après... » .....	330
i. L'association « Les Amis du vieux Bourisp » .....	330
j. La confrérie du gâteau à la broche .....	331
2) Des associations culturelles qui font bouger le Pays .....	331
a. Des associations innovantes .....	331
▪ Médiacoop à Adervielle-Pouchergues : animation et échanges transfrontaliers .....	331
▪ Pyrène Petite Enfance, l'A.I.R.E.L. (Association Intercommunale Rencontre Enfance Loisirs) et A.V.A.L. (Association Vie et Accueil du Louron) .....	332
▪ L'A.R.C.A.L. (Association Rencontres et Cultures de l'Aure et du Louron) .....	332
▪ L'association « Sauvegarde et Valorisation des Vergers en Vallée d'Aure » .....	333
▪ Le Foyer Rural de Sarrancolin .....	333
▪ L'Arbre à Soleil .....	333
b. Des associations qui vont dans le sens d'une fédération socio-culturelle .....	333
▪ L'Abreuvoir à Arreau .....	333
▪ La Coop d'Adervielle-Pouchergues et son « Bulletin de Pays » à 1000 exemplaires .....	335
3) Parmi les animations et actions développées depuis 30 ans .....	335
a. Les expositions .....	335
b. Les circuits et visites guidées .....	336
c. Des pièces de théâtre .....	336
d. La mise en valeur et l'animation d'un Patrimoine vivant de Pays .....	336
▪ Les Journées Européennes du Patrimoine .....	336
▪ Les Journées du Patrimoine de Pays : un moment fort dans les vallées .....	337
▪ Les Rencontres de Printemps et d'Automne de Mémoires des Vallées .....	338
▪ Les manifestations culturelles .....	338
▪ Des festivals innovants .....	339
<b>D- Les actions et projets culturels labellisés Patrimoine de Pays .....</b>	<b>340</b>
1) Les labellisés « Patrimoine 2000 » .....	342
2) Les labellisés et les Journées du Patrimoine de Pays : un test grandeur nature du futur Pays d'art et d'histoire .....	347